

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ  
PROGRAM  
„KRÁL DAVID“**

**„Cantate Domino“**

# Obsah

1. Identifikační údaje školy	3
2. Charakteristika školy	4
2.1. Počet oborů, velikost	4
2.2. Historie a současnost	4
2.3. Pedagogický sbor	4
2.4. Vybavení a podmínky školy	5
3. Zaměření školy a její vize	6
3.1. Zaměření školy	6
3.2. Vize školy	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie	8
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	10
5.1. Hudební obor	10
5.1.1. Přípravné studium	10
5.1.2. Hra na klavír	15
5.1.3. Hra na housle	22
5.1.4. Hra na kytaru	29
5.1.5. Hra na zobcovou flétnu	35
5.1.6. Hra na příčnou flétnu	40
5.1.7. Hudební nauka	46
5.1.8. Kolektivní interpretace	49
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	53
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	54
8. Studium pro dospělé	55
9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	56
9.1. Zásady a způsob hodnocení	56
9.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	57

# 1. Identifikační údaje školy

**Název školy:**

**Biskupské gymnázium J. N. Neumanna, církevní základní škola a základní umělecká škola České Budějovice**

**Adresa školy:**

Jirsíkova 420/5, 370 01 České Budějovice

**IČO: 00666122**

**IZO: 600008088**

**Kontakt:** marsik@bigy-cb.cz

**Ředitel: Ing. Martin Maršík, Ph.D.**

**Zřizovatel**

**Název:** Biskupství českobudějovické, Biskupská 132/4, 370 01 České Budějovice

**Kontakt:** generalni.vikar@bcb.cz

ŠVP platí od 1. 9. 2021

.....  
**Ing. Martin Maršík, Ph.D.**

ředitel školy

## 2. Charakteristika školy

### 2.1. Počet oborů, velikost

Dle rozhodnutí MŠMT byla Základní umělecká škola při Biskupském gymnáziu a církevní základní škole v Českých Budějovicích zapsána do rejstříku škol a školských zařízení 8. 3. 2021 s účinností od 1. 9. 2021, kdy byla na škole zahájena pravidelná výuka.

Kapacita školy byla ministerstvem stanovena na 130 žáků pro čtyři obory základního uměleckého vzdělávání:

- hudební obor
- výtvarný obor
- taneční
- literárně-dramatický obor

V současné době se vyučuje pouze hudební obor. Maximální kapacita školy je 130 žáků.

### 2.2. Historie a současnost

Škola vznikla ke dni 1. září 2021, nachází se tedy na samém počátku své existence. Škola může nabídnout žákům a studentům obou škol estetický, etický a duchovní rozměr z oblasti umění a kultury. Zájem o hudební vzdělávání byl od počátku překvapivě veliký a škola již v prvním roce svého působení zapsala ke vzdělávání více jak 80 žáků. Kapacita školy je v druhém roce téměř naplněna.

V hudebním oboru se zatím vyučuje hra na klavír, hra na housle, hra na kytaru, hra na příčnou flétnu, hra na zobcovou flétnu a přípravná hudební výchova.

### 2.3. Pedagogický sbor

Výuku v naší škole zajišťují kvalifikovaní pedagogové, studenti a absolventi konzervatoře či příslušné vysoké školy, jejichž absolvování jim kvalifikační požadavky umožňuje naplnit. Pedagogové jsou většinou aktivními hudebníky, vystupují na koncertech, hrají při bohoslužbách a komponují. Někteří se podílejí na regionálních projektech.

Škola má k 1. 9. 2022 9 pedagogů. Všichni vyučují v hudebním oboru.

## 2.4. Vybavení a podmínky školy

Škola sídlí v budově Církevní základní školy v Rudolfovské ulici. Zde se kvůli komfortu žáků odehrává většina výuky v několika třídách, kde v dopoledních hodinách probíhá výuka základní školy, a v hudebním kabinetě. Velká část našich žáků je totiž zároveň žáky CZŠ, nemusí tedy přecházet do jiné budovy. Dále škola působí na biskupském gymnáziu, kde má zatím provizorní prostory v kmenových třídách a internátní klubovně. Učitelé se s výukou v rámci ZUŠ stěhují za svými žáky do budovy CZŠ nebo gymnázia. Učebny jsou standardně vybaveny (hudební nástroj, notoviny). Škola svůj notový i materiální fond neustále rozšiřuje. Škola také aktivně rozšiřuje počet vyučovaných předmětů i fond kvalitních hudebních nástrojů, z nichž některé se zapůjčují žákům školy.

## 3 Zaměření školy a její vize

### 3.1. Zaměření školy

Král David je patronem umělců – básníků a hudebníků. Je autorem několika žalmů a byl kromě jiného i hráčem na lyru. V žalmech, které rád zpíval a doprovázel na nástroje, se často objevuje, že máme zpívat a hrát s radostí. Např. v žalmu 33 se zpívá: „Hospodinu vzdejte chválu při citeře, zpívejte mu žalmy s harfou o deseti strunách. Zpívejte mu novou píseň, hrejte dobře za hlaholu polnic.“ V celé bibli obecně je o hudbě a radosti dost, např. v Pavlových listech: „Ze srdce zpívejte a hrejte Pánu“, (Ef 5,19) nebo „zpívejte, děkujte, radujte se!“ (Te 5, 16).

Naše ZUŠ chce být radostná. Z hudby bychom měli mít hlavně radost. Radost z daru, který jsme v podobě talentu dostali, radost z toho, že se něčemu novému naučíme, radost ze společné práce, radost ze setkávání, radost z rodinné atmosféry, radost z inspirace a vzájemného obohacování.

Naše základní umělecká škola se vzhledem k malé kapacitě školy snaží být školou s rodinnou atmosférou. Žáci se na chodbě často potkávají a mnoho akcí prožívají spolu. To podněcuje jejich vzájemnou spolupráci a umožňuje jim se vzájemně inspirovat a obohacovat. Naším úkolem je výchova a vzdělávání jedinců všech věkových kategorií, ale v první řadě dětí, k estetice, morálním hodnotám, zdravému sebevědomí, odpovědnosti, toleranci, vzájemné úctě a schopnosti umět obohacovat svůj život hodnotným uměním.

Dalším úkolem naší školy je orientace na duchovní hudbu, k té se ovšem žáci teprve dopracují prostřednictvím osvědčených vzdělávacích postupů bez orientace na duchovní hodnoty, neboť vzdělávací proces zejména v počátcích má společné základy. Volba zaměření je plně v rukou žáků či jejich rodičů nebo zákonných zástupců, a proto učitelé nabízejí žákům různé žánry z oblasti jak klasické a duchovní, tak i populární hudby.

Škola chce být také školou odpovědnosti, kdy žáky naší školy vedeme k odpovědnosti jak za svůj umělecký růst, tak i za kolektivní tvorbu a domácí přípravu. Učitelé naší školy jdou svým slušným chováním a oblékáním se na veřejných koncertech žákům školy příkladem, motivují je svým zájmem o dění v kultuře a svou profesionalitou. Naše žáky vyučujeme v radostné atmosféře.

Žáky kromě samostatnosti vedeme i k vlastnímu úsudku, vytváření vlastního hodnotového žebříčku; snažíme se žáky inspirovat k využívání získaných vědomostí a dovedností v dalším uplatnění po ukončení studia na naší škole.

### 3.2. Vize školy

- budoucí navýšení kapacity školy (z důvodu poskytnutí uměleckého vzdělávání většímu počtu žáků, rozšíření nabídky studijních zaměření)
- organicky spolupracovat s ostatními sesterskými církevními školami v Českých Budějovicích, tedy gymnáziem a základní školou
- snaha pěstovat v žácích kladný vztah k umění, které by se mělo stát jejich kultivovaným koníčkem, popřípadě životním posláním
- budování školy rodinného typu (prohlubování vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči)

## **4 Výchovné a vzdělávací strategie**

### **Kompetence k umělecké činnosti**

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření

- vedeme žáka ke stylové interpretaci s ohledem na jeho individuální schopnosti tak, aby samostatně volil výrazové prostředky
- seznamujeme žáka s naší národní hudební kulturou a duchovními tradicemi pro praktické využití při volbě uměleckých a výrazových prostředků

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu

- seznamujeme žáka se stavbou nástroje, jeho historickým vývojem a se správnou tvorbou tónu
- žák přiměřeně svému věku a vývoji a na základě vědomostí a zkušeností získaných poslechem a komparací skladeb, jejich rozbohem, vlastní interpretací a diskuzí, chápe obsah díla, orientuje se v jeho formě, stavbě a rozpozná jeho kvalitu

### **Kompetence osobnostně sociální**

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.

- ve spolupráci s rodiči vedeme žáka k pravidelné domácí přípravě
- svou trpělivostí, pevnou morální a hodnotovou orientací jdeme žákům příkladem
- vedeme žáka k respektování sociálních a národnostních rozdílů

Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo

- motivujeme žáka k trpělivosti, koncentraci a lepším výkonům tím, že ho pochválíme
- umožníme mu veřejně vystupovat
- nabízíme žákům výuku v kolektivních předmětech (vokálně instrumentální soubor, orchestr)



## Kompetence kulturní

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence.

- podněcujeme žáka k poslechu hudby, návštěvám koncertů, divadelních představení a bohoslužeb, při nichž si žák uvědomuje, že hudba je v kontextu ostatních uměleckých a kulturních hodnot důležitou součástí života
- vedeme žáka ke společenskému chování, především prostřednictvím účasti na veřejných akcích školy

Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

- motivujeme žáka k vlastní umělecké činnosti a aktivnímu zájmu o kulturu, čímž se podílí na vytváření, zachování a předávání uměleckých hodnot
- žáci se svou hudební činností aktivně zapojují do reprezentace školy
- žák má možnost se aktivně podílet na přípravě a realizaci koncertu
- vedeme žáka k trvalému zájmu o umění i po absolvování ZUŠ

## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### 5.1. Hudební obor

#### Charakteristika

Cílem hudebního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro krásu hudby, aktivního, vnímavého a citlivého ke svému okolí a k chápání hudebního umění. Při výuce jsou rozvinuty hudební schopnosti žáka a je veden k tomu, aby byl schopen vlastního instrumentálního či pěveckého projevu.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

**Přípravné studium k I. stupni** od 5 let věku

**I. stupeň základního studia** od 7 let věku

**Přípravné studium k II. stupni** od 14 let věku

**II. stupeň základního studia** od 14 let věku

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.

Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji. To se posuzuje na základě komisionální zkoušky.

#### 5.1.1. Přípravné studium

##### Charakteristika

Přípravné studium je umožněno navštěvovat před studiem I. stupně základního vzdělání a před studiem II. stupně základního vzdělání.

Přípravné studium k I. stupni je dvouleté (od 5 let věku) nebo jednoleté (od 6 let věku). Přípravné studium je realizováno *dvouhodinovou dotací přípravné hudební výchovy*, nebo *jednohodinovou dotací Přípravné hry na nástroj* a *jednohodinovou dotací PHV*.

Jednoleté přípravné studium k II. stupni je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Tito žáci začínají plnit školní výstupy I. stupně. Přípravné studium je realizováno *jednohodinovou dotací Přípravné hry na nástroj* a *jednohodinovou dotací PHV*.

### 5.1.1.1. Učební plány přípravného studia

Učební plán I – hra nástroj až v posledním pololetí přípravy

	Počet hodin v ročníku / pololetí				Minimum hodin za 2 roky
	Přípravné studium				
Název vyučovacího předmětu	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí	
Přípravná hra na nástroj	0	0	0	1	4
Přípravná hudební výchova	2	2	2	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2		2		4

Učební plán II – hra nástroj až v druhém ročníku přípravy

	Počet hodin v ročníku / pololetí				Minimum hodin za 2 roky
	Přípravné studium				
Název vyučovacího předmětu	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí	
Přípravná hra na nástroj	0	0	1	1	4
Přípravná hudební výchova	2	2	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2		2		4

Učební plán III – hra na nástroj od pololetí 1. ročníku přípravky

	Počet hodin v ročníku / pololetí				
	Přípravné studium				Minimum hodin za 2 roky
Název vyučovacího předmětu	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí	
Přípravná hra na nástroj	0	1	1	1	4
Přípravná hudební výchova	2	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2		2		4

Učební plán IV – hra na nástroj od začátku přípravky

	Počet hodin v ročníku / pololetí				
	Přípravné studium				Minimum hodin za 2 roky
Název vyučovacího předmětu	1. ročník 1. pololetí	1. ročník 2. pololetí	2. ročník 1. pololetí	2. ročník 2. pololetí	
Přípravná hra na nástroj	1	1	1	1	4
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2		2		4

## Učební plán V (žáci 14 - 18let) – přípravný ročník 2. stupně

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku		Minimum hodin za rok
	1. pololetí	2. pololetí	
Přípravná hra na nástroj	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1	1
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2		2

Učební plány přípravné hry na nástroj jsou uvedeny u příslušného hudebního nástroje.

### 5.1.1.2. Učební osnovy PHV

Přípravné studium, ve všech svých podobách, má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně - improvizální činnosti a nutné minimum hudební teorie. Naplnění tohoto programu vyžaduje maximálně činnostní pojetí výuky.

### Přípravná hudební výchova

#### 1. ročník

#### Žák

- pozná v notovém zápisu houslový klíč, notu půlovou, čtvrt'ovou, dvě osminové a čtvrt'ovou pomlku
- přečte noty c1 – g1 v houslovém klíči, dokáže je i zpětně pojmenovat
- rozlišuje melodii stoupající a klesající
- reaguje na předehru, mezihru, dohru
- je seznámen s technikou hry na rytmicko-melodické nástroje
- reprodukuje jednoduchá rytmická cvičení
- vnímá kontrasty v hudbě (melodie, tempo, dynamika)
- získává správné pěvecké návyky (zpívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů)

## 2. ročník

### Žák

- vyhledá v notovém zápisu houslový klíč, notovou osnovu, taktovou čáru, noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové, čtvrt'ovou pomlku
- vyjmenuje hudební abecedu, pojmenuje noty v rozsahu c1 – c2
- vnímá 2/4 a 3/4 takt, reaguje na taktovací gesto
- doprovodí svůj zpěv na rytmický nástroj z Orffova instrumentáře
- vyjmenuje dynamická znaménka (p, f), reaguje na ně
- pojmenuje vybrané hudební nástroje
- rozlišuje tempo v hudbě, změny dokáže vyjádřit pohybem
- vnímá charakter poslechových skladeb
- při poslechu jednoduchých skladeb umí rozlišit kontrastní tempo (pomalé-rychlé), dynamiku (forte-piano), charakter (veselá - smutná)
- získává správné pěvecké návyky (zpívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů)
- hodnotí výkony ostatních žáků

## 5.1.2. Hra na klavír

### Charakteristika

Klavír má široké uplatnění, může se na něj hrát sólově či v různých komorních uskupeních, je také neméně důležitým doprovodným nástrojem. Individuální výuka hry na klavír může začít již u dětí pětiletých, ale také později, například při volbě budoucího povolání – hru na klavír musí ovládat studenti středních pedagogických škol i pedagogických fakult univerzit, je nezbytná také pro ostatní budoucí profesionální hudebníky. Hra na klavír rozvíjí hudební cítění žáka ve všech složkách, stránkách hudby a kladně působí na celkový psychický a fyzický rozvoj dítěte. Studium hry na klavír je základem pro pozdější studium hry na varhany, cembalo a další předchůdce klavíru a v dnešní době i pro ovládání elektronických klávesových nástrojů a elektronické zpracování hudby.

Cílem předmětu Hra na klavír je dosáhnout u žáka co nejlepších interpretačních schopností, jak při hře sólové, tak komorní a doprovodné v různých slohových obdobíh artificální hudby a žánrech nonartificální hudby, pěstovat u žáka kladný vztah k hudbě a hudební spolupráci, který bude součástí jeho života a pozitivně ovlivní jeho racionální, psychickou, emocionální a volní stránku osobnosti. Umožnit, aby prožitek ze hry na klavír mohl otevřít nové dimenze života.

### 5.1.2.1. Učební plány

#### Hra na klavír - I. stupeň základního studia

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty								
Kolektivní interpretace	1	1	1					3

## Hra na klavír - II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Hra na klavír	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty					
Hudební nauka	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	2	8

### 5.1.2.2. Učební osnovy

Hra na klavír zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně.

### Hra na klavír – přípravné studium

1.– 2. ročník

Žák

- se seznamuje s hudebním nástrojem, principem tvoření tónu, jeho tónovým rozsahem
- rozpozná podle sluchu vysokou, střední a hlubokou polohu na nástroji
- pojmenuje jednotlivé klávesy
- pěstuje si správné sezení u nástroje a používání hracího aparátu a využívá k tomu pomocná průpravná pohybová cvičení
- používá hru portamento
- zapojuje jednu ruku, pak střídavě obě ruce, nebo je i elementárním způsobem zapojuje dohromady (např. doprovod dudáckou kvintou či základními tóny TSD)



- vnímá při hře notový zápis, délku a výšku not, pomlky, takt, rytmus, stoupající a klesající melodii
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- transponuje podle sluchu melodii jednoduché lidové písně
- zahraje elementární skladbičky z not v houslovém i basovém klíči
- zahraje písničky podle sluchu i snadné instruktivní skladby tří a čtyřručně společně s učitelem.

## Hra na klavír - I. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- popíše hudební nástroj, princip tvoření tónu
- rozezná oktávy, orientuje se na klaviatuře
- zapojuje střídavě obě ruce, ke konci šk. roku je i elementárním způsobem zapojuje dohromady (např. doprovod dudáckou kvintou či základními tóny TSD)
- zahraje podle not v houslovém a basovém klíči jednoduchou píseň či skladbu orientuje se v notovém zápise, vyjmenuje základní rytmické hodnoty not a pomlky a zná jejich délku trvání, čte noty podle výšky v houslovém a basovém klíči v minimálním rozsahu
- rozliší v melodii sekundy a tercie, rozpozná stoupající a klesající melodii, pozná dvoudobý a třídobý takt, využívá střídání těžkých a lehkých dob při hře
- používá hru portamento, staccato, legato
- zvládá základní dynamickou škálu – p, mf, f
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu hudby a tuto náladu vyjádřit
- odlišuje tempa podle charakteru skladeb – pomalé, střední a rychlé tempo
- hraje z listu podle jednoduchého notového zápisu
- zahraje elementární skladbičky či písničky z not i z paměti v houslovém a basovém klíči, též podle sluchu
- transponuje podle sluchu melodii jednoduché lidové písně
- zahraje písničky podle sluchu i snadné instruktivní skladby tří a čtyřručně společně s učitelem

### 2. ročník

#### Žák

- používá dvojhmaty a uplatňuje je i při improvizovaném doprovodu k písním
- se seznamuje s elementární polyfonií
- při hře elementárním způsobem využívá pravý pedál
- čtyřruční hrou se učí souhře a ohleduplnosti k druhému hráči
- zahraje durové stupnice od bílých kláves ve volném tempu spolu s kvintakordy
- projevuje odvahu při hře v rozsahu celé klávesnice za pomoci učitelovy motivace, který je jeho příkladem

- učí se hře z listu
- doprovodí lidovou píseň pomocí kvinty nebo TSD

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje vícehlasně
- zdokonaluje hru dvojhmatů a akordů
- při hře správně frázuje
- zahraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu přes dvě oktávy a mollové stupnice 1. prstokladové skupiny a jejich kvintakord s obraty
- orientuje se v notovém zápise studovaných skladeb včetně dynamického, rytmického a tempového označení
- orientuje se v jednoduchém formálním a harmonickém rozboru studované skladby (předvětí, závětí, věta, perioda, malá písňová forma)
- doprovodí lidové písně pomocí harmonických funkcí TSD a transponuje je
- zdokonaluje se ve hře z listu
- hraje čtyřručně s učitelem

### 4. ročník

#### Žák

- využije rytmické a dynamické prvky klavírní techniky při hře durových a mollových stupnic v rovném pohybu
- zahraje tříhlasý tónický kvintakord s obraty
- zahraje technická cvičení a etudy, použije jednoduché melodické ozdoby
- vnímá náladu skladby a tu je schopen dle svých individuálních schopností při interpretaci vyjádřit
- doprovodí lidové písně pomocí příznávkového doprovodu a transponuje je
- hraje čtyřručně ve dvojici
- učí se hře z listu

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje plynule durové a mollové stupnice s dominantním septakordem
- hraje podle notového zápisu s více než dvěma hlasy
- použije složitější melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých hudebních slohů a žánrů s odpovídajícím charakterem a sluchovou kontrolou
- zahraje z listu jednoduchou přednesovou literaturu
- aplikuje své znalosti doprovodu lidových písní na doprovody umělých písní

## 6. ročník

### Žák

- zahraje plynule s dynamikou durové a mollové stupnice a akordy v rovném pohybu se čtyřhlasým rozloženým akordem
- použije rytmické, dynamické a artikulační varianty ve stupnicích a praktikuje je i ve studovaných skladbách s cílem dosáhnout dokonalejší klavírní techniky
- je schopen sluchové sebekontroly, při hře vědomě tvoří kultivovaný klavírní tón a využívá zvukových možností nástroje
- objektivně zhodnotí vlastní výkon

## 7. ročník

### Žák

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
- hraje stupnice od bílých kláves v kombinovaném pohybu dohromady ve volném tempu se čtyřhlasým akordem jako souzvuk a velkým rozkladem s obraty
- pěstuje kultivovaný tón, plastičnost hry a sluchovou sebekontrolu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem nebo podle svých schopností improvizuje nebo hraje jednoduché doprovody
- poslouchá známá klavírní díla a na základě toho je schopen ocenit kvalitu své hry i jiného interpreta
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- dokáže skladby studovat samostatně
- je schopen souhry se spoluhráčem
- sedmý ročník studia I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem, nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

### **Hra na klavír - přípravné studium pro II. stupeň (pro žáky od 14 let bez předchozí nebo s minimální předchozí hudební přípravou)**

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy – smysl pro rytmus, melodii, harmonii, dynamiku, tempo. Žák se učí hudbu vnímat a realizovat své hudební představy prostřednictvím nástroje.

### Žák

- popíše hudební nástroj, princip tvoření tónu
- orientuje se na klaviatuře, rozezná oktávy
- dbá na správné sezení a uvolněnost hracího aparátu, na kvalitu tónu
- využívá sluchové sebekontroly

- vyjmenuje hudební abecedu, pojmenuje jednotlivé klávesy
- pozná noty v houslovém i basovém klíči a orientuje se v notovém zápisu
- používá základní klavírní úhozy, dynamiku, pedál
- hraje skladby různých slohových období a žánrů
- vytváří klavírní doprovody k písňím při kterých využívá základních harmonických funkcí (T, S, D)

## Hra na klavír - II. stupeň základního studia

### 1. ročník

Žák:

- při interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zdokonaluje se ve hře z listu
- orientuje se v hudebním zápisu
- poslouchá skladby interpretované různými klavíristy, srovnává jejich interpretační pojetí a zaujímá k nim své stanovisko
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zapojuje se do hudební spolupráce se spolužáky

### 2. ročník

Žák:

- hraje z listu na základě svých schopností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních slohů a žánrů
- vytváří si vlastní názor na způsob interpretace
- při interpretaci využívá všechny získané prostředky hudebního vyjádření
- samostatně pedalizuje
- je schopen týmové spolupráce v hudebním uskupení

### 3. ročník

Žák:

- zvolí si samostatně prstoklad
- využívá své dosavadní hudební znalosti a dovednosti ke stylové interpretaci různých slohových období a žánrů
- používá vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, dynamiku, zvolí vhodné tempo
- profiluje se dle zájmu a v tomto směru se podílí na výběru repertoáru
- v hudební spolupráci dokáže spolupracovat s méně pokročilými spolužáky
- aplikuje získané hudební poznatky a jejich propojení s ostatními uměleckými směry

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech hudebních slozích a vybraných žánrech a své poznatky uplatňuje při interpretaci
- poslouchá známá klavírní díla a na základě toho je schopen ocenit kvalitu své hry i jiného interpreta
- nastuduje samostatně skladbu
- vytvoří vlastní klavírní doprovod dle svých možností
- je schopen hrát čtyřručně, doprovázet v duu a působit v komorních či větších uskupeních a pružně reagovat na dirigenta, sbormistra, spoluhráče
- čtvrtý ročník studia II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem, nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

### 5.1.3. Hra na housle

#### Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na housle jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Pro žáky od 5 či 6 let je k dispozici Přípravné studium hry na housle.

V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v souborové hře nebo případně ve školním orchestru. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro housle. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic.

Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

#### 5.1.3.1. Učební plány

##### Hra na housle –I. stupeň základního studia

I.stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty								
Kolektivní interpretace	1	1	1					3

## Hra na housle - II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Hra na housle	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty					
Hudební nauka	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	2	8

### 5.1.3.2. Učební osnovy

Hra na housle zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

### Hra na housle – přípravné studium

Žák

- aktivně reaguje na podněty učitele
- vyjmenuje základní části houslí a smyčce
- zná principy přirozeného držení nástroje a správného houslového postoje
- rozlišuje jednoduché rytmické hodnoty
- pokládá prsty levé ruky v základním durovém prstokladu na každé struně
- z paměti zahraje jednoduchou píseň (způsobem arco, případně pizzicato) spolu s doprovodným nástrojem

## Hra na housle – I. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- umí vyjmenovat jednotlivé části houslí a smyčce
- zdokonaluje přirozené držení nástroje a vlastní uvolněnost při hře
- hraje v základním prstokladu dur (individuálně také moll) v základní poloze
- ovládá elementární druhy smyků: détaché a legato
- zná principy dělení smyčce, ovládá přechody mezi jednotlivými strunami
- z paměti zabrnká a zahraje smyčcem jednoduché melodické útvary
- hraje z not říkadla, lidové písně na jedné struně s přechodem na vedlejší strunu
- jednoduché skladby nebo lidové písně hraje společně s doprovodným nástrojem

### 2. ročník

#### Žák

- ovládne alespoň 2 prstoklady (dur a moll) na všech strunách, zná názvy jednotlivých tónů v houslovém klíči
- ovládne jednooktávovou stupnici od prázdných strun
- dbá na tónovou kultivovanost a prohlubuje svoji intonační jistotu
- využívá ve hře staccato, détaché a legato s přechodem mezi jednotlivými strunami
- s jistotou hraje v 2/4 i 3/4 taktu
- plynule čte notový zápis, včetně všech symbolů
- z paměti hraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu
- vystoupí veřejně

### 3. ročník

#### Žák

- soustavně dbá na uvolněnou hru, správný postoj, kultivovanost tónu a intonační jistotu
- zahraje jednoduché dvojjzvuky v kombinaci s prázdnou strunou
- rozvíjí zručnost levé ruky
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
- hraje všemi částmi smyčce se správnou pozicí lokte a uvolněným zápěstím pravé ruky
- využívá různé druhy smyků a jejich kombinace
- vnímá náladu skladby, pro její interpretaci volí vhodné dynamické spektrum
- prohlubuje soustředěnost



#### 4. ročník

##### Žák

- používá výměnu z první do třetí polohy
- vnímá náladu skladby, pro její interpretaci volí vhodné výrazové prostředky
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- zvládá všechny prstoklady v 1. poloze s důrazem na čistou intonaci
- pracuje na zběhlosti a pružnosti prstů
- je schopen realizovat dynamické odstínění při hře
- v technické oblasti hry dbá na synchronizaci obou rukou
- pravá ruka rozvíjí další smyky: staccato, arpeggio, martelé
- zná principy péče o svůj nástroj
- je schopen se začlenit do souhry s dalšími nástroji

#### 5.ročník

##### Žák

- zdokonaluje intonační jistotu ve třetí poloze
- propojuje a prohlubuje všechny dosud získané návyky, které plně používá
- hraje stupnice přes dvě oktávy s výměnou do třetí polohy
- aktivně využívá výrazových prostředků
- zvládá základní smyčcovou techniku a je schopen ji rozšiřovat o další prvky
- dokáže rozlišit a interpretovat základní žánry: baroko, lidovou píseň, romantickou skladbu atd.
- hraje v komorním seskupení nebo souboru

#### 6.ročník

##### Žák

- prohlubuje intonační jistotu při hře v polohách, dbá na uvolněné výměny
- při hře používá 1.-5. polohu
- tvoří si vlastní prstoklady a konzultuje je s učitelem
- nastuduje a učí se hře ve dvojhlase a dvojhmatech
- kvalitně zahraje obtížnější druhy smyků včetně jejich kombinací
- hraje stupnice přes tři oktávy
- využívá široké škály výrazových prostředků (např. flažolety, melodické ozdoby)
- dle svých psychomotorických možností využívá vibrato ve spojení s kvalitou tónu
- uplatňuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

## 7.ročník

### Žák

- jistě intonuje v první až páté poloze, využívá plynulých a uvolněných výměn
- využívá všechny dosud získané dovednosti i znalosti pro nejlepší výkon dle vlastního uvážení
- hraje durové a mollové stupnice včetně akordů přes tři oktávy do 4křížků a 3béček
- zahraje z listu skladby dle výběru pedagoga
- umí si naladit nástroj
- plně rozumí všem i specifickým symbolům v hudebním zápisu
- při interpretaci skladby využívá iniciativně a kultivovaně široké škály výrazových prostředků
- interpretačně rozlišuje skladby různých stylových období
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- uplatňuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře
- sedmý ročník studia ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

### **Hra na housle – přípravné studium pro II. stupeň (pro žáky od 14 let bez předchozí nebo s minimální předchozí hudební přípravou)**

Toto studium je určené pro starší žáky s opravdovým zájmem o hru na housle, kteří však mají s nástrojem buď žádnou, nebo malou zkušenost. Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

### Žák

- zná noty a hudební symboly
- rozumí intervalům, naladí si nástroj, používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- ovládá pohyby pravé i levé ruky a osvojil si koordinaci pohybů obou rukou, zároveň zvládá tvoření kvalitního tónu
- analyzuje prstoklady podle tóniny
- ovládá dělení smyku
- umí hrát legato.

## Hra na housle – II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- dbá na funkční propracování smyků a vzájemných smykových kombinací
- rozumí všem základním polohám a ovládá jejich vzájemné propojování výměnami
- využívá vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- zvládá kombinaci různých druhů smyků a dokáže je použít ve studovaných skladbách
- spolupracuje při souhře
- poznává jednotlivá stylová období v houslové literatuře

### 2. ročník

#### Žák

- aktivně navrhuje různé prstokladové, smykové a frázovací varianty
- ovládá pohyb po celém hmatníku ve vybraných etudách a přednesových skladbách
- používá obtížnější druhy smyků a jejich vzájemnou kombinaci
- vhodně volí různé výrazové prostředky vzhledem k interpretované skladbě (např. barva tónu, rychlost vibrata, rychlost a intenzita tahu smyčce), vybrané prostředky dokáže obhájit
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestru
- věnuje se poslechu nahrávek předních houslistů
- je schopen analyzovat své posluchačské a interpretační zkušenosti, vytváří si vlastní názor

### 3. ročník

#### Žák

- dbá na vyspělou tónovou kultivovanost, k jejímu dosažení vědomě využívá správného zapojení levé a pravé ruky
- samostatně volí prstoklady a smyky u studovaných skladeb
- pracuje samostatně s tónem
- aktivně spolupracuje s pedagogem při výběru repertoáru
- dokáže vytvořit druhý hlas k jednoduché melodii, případně zaimprovizuje jiný způsob jejího doprovodu
- podílí se na komorní a orchestrální hře

#### 4. ročník

##### Žák

- žák využívá široké spektrum smyků v kvalitním tónovém provedení
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty, vědomě jich využívá k dosažení interpretační autentičnosti
- využívá veškeré dosud nabyté dovednosti k volnému pohybu levé ruky po hmatníku (hladké výměny poloh, pasážová technika, základní dvojhmaty)
- ovládá široké spektrum smyků včetně smyků skákavých
- zvládá samostatné studium přiměřeně obtížných skladeb
- umí se orientovat v hudebním světě (zná přední české i světové mistry svého nástroje)
- dokáže rozlišit různá stylová období a vytváří si vlastní názor na způsob interpretace díla
- aktivně se zapojuje do komorních souborů a orchestrů
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

## 5.1.4. Hra na kytaru

### Charakteristika

Kytara má své předchůdce již v době antické. Ve formě blízké dnešní se s kytarou setkáváme ve středověku a je pravděpodobné, že vznikla sloučením dvou typů, a to antické kithary a orientálního typu loutnového. V minulosti měla loutna a kytara podobný význam jako dnes klavír. Každý vzdělaný hudebník ji ovládal jako nástroj sólový i doprovodný, pro potřeby domova i společnosti, pro hudbu komorní i orchestrální. Kytara je nástroj schopný hry melodické, plynulé harmonie, ale také až čtyřhlasého kontrapunktu. Tyto univerzální přednosti spolu se snadnou přepravou jsou důvodem oblíbenosti a přitažlivosti tohoto nástroje i v dnešní době. Kytara neuniká pozornosti význačných skladatelů našich i světových a ve sféře interpretační zaujímá naše kytarová škola významné místo v celosvětovém rozsahu.

Cílem předmětu Hra na kytaru je dosáhnout u žáka co nejlepších interpretačních schopností, jak při hře sólové, tak komorní a doprovodné ve všech žánrových a stylových odvětvích od hudby klasické, až po hudbu moderní (populární). Láska k hudbě a ke hře na kytaru především by pak měla takového žáka provázet po celý jeho další život.

### 5.1.4.1. Učební plány

#### Hra na kytaru –I. stupeň základního studia

I.stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty								
Kolektivní interpretace	1	1	1					3

## Hra na kytaru - II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Hra na kytaru	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty					
Hudební nauka	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	2	8

### 5.1.4.2. Učební osnovy

#### Hra na kytaru – přípravné studium

Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi
- získává návyk správného posazení a držení nástroje, správného postavení pravé a levé ruky
- si osvojuje úhoz tirando prsty, úhoz apoyando prsty, relaxační cvičení
- ovládá rytmizované říkanky na prázdných strunách, krátká rytmická cvičení a jednoduché písně v 1. poloze

## Hra na kytaru – I. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho částmi, s možnostmi a využitím nástroje a se vznikem a vývojem nástroje
- získává návyk uvolněného, rovného sezení u nástroje, správného posazení a držení nástroje, správného postavení pravé a levé ruky
- si osvojuje úhoz tirando prsty, úhoz apoyando prsty, kombinaci obou úhozů, hru v I. poloze
- si osvojuje propojenost notového zápisu s orientací na hmatníku, hru jednohlasu a dvojhlasu
- zařazuje relaxační cvičení
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, smysl pro kvalitu hraných tónů, hudební paměť
- ovládá hru jednohlasé melodie v tóninách C dur, G dur a D dur, hru stupnicových chodů, hru jednohlasých písní a melodií z paměti

### 2. ročník

#### Žák

- se zdokonaluje v orientaci na hmatníku v I. poloze spojenou s notovým zápisem, v úhozu tirando a apoyando, v kombinaci obou úhozů
- se seznamuje s přípravou k výměně poloh, s V. polohou na struně e, h, s dynamickým odstíněním
- rozvíjí rytmické a tempové cítění, kvalitu tónů, hudební paměť a hru z listu
- ovládá hru stupnic a techniky hraní stupnic pro pravou ruku, hru dvouhlasé melodie s basovými strunami, hru lidových písní a lehkých skladeb z paměti
- zařazuje relaxační cvičení

### 3. ročník

#### Žák

- zdokonaluje úhozy tirando a apoyando a jejich kombinace, v náročnějších variantách, manuální zručnost a motorickou schopnost při hře
- zdokonaluje malou výměnu poloh ( do V.), orientaci v notovém zápisu do V. polohy (včetně V. polohy na strunách e, h.)
- rozšiřuje hru o trojhlas a vícehlas (dle schopností žáka), o základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- se seznamuje s akordickými značkami a doprovodem písní, s laděním nástroje podle ladičky i podle sluchu
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, kvalitu tónu, hru s dynamickým odlišením

- rozvíjí hru z paměti, hru z listu, hru technických cvičení, osobitou interpretaci s použitím elementárních výrazových prostředků
- ovládá hru všech stupnic s # i b v I. poloze s využitím prázdných strun, hru akordů C dur, G dur, D dur, d moll, A dur, a moll, E dur, e moll
- zařazuje relaxační cvičení

#### 4. ročník

##### Žák

- utvrzuje probrané elementární technické prvky a dovednosti
- zdokonaluje synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v postupně složitějších rytmických obměnách, vícehlasou hru s využitím všech prstů, výměnu poloh a orientaci na hmatníku
- zdokonaluje schopnost samostatného studia při domácí přípravě, schopnost vícehlasé hry a ladění nástroje podle sluchu
- si osvojuje nácvik malého barré, hru s vibratem, hru legata odtažného i vzestupného hru ve vyšších polohách (VII. poloha na strunách e, h, g) a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozvíjí melodické a rytmické cítění, vyrovnanost hry, kvalitu tónů
- rozvíjí hru s širší dynamikou, hudební paměť a hru z listu
- se uplatňuje v doprovodech písní podle akordických značek, v komorní hře
- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách s # i b (výběr), hru akordů C dur, G dur, D dur, d moll, D7, A dur, a moll, A7, E dur, e moll, F dur, H7 (dle možností žáka) a hru akordů rozloženě a příznávkově
- zařazuje relaxační cvičení

#### 5. ročník

##### Žák

- zdokonaluje hru ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových, variantách
- zdokonaluje manuální zručnost a motorickou schopnost, orientaci ve vyšších polohách spojenou s notovým zápisem, plynulou výměnu poloh, hru legata odtažného a vzestupného, nácvik malého barré, hru ve vyšších polohách (VII. na všech strunách)
- si osvojuje nácvik velkého barré a jeho využití v kadencích, hru přirozených flažoletů
- rozvíjí interpretační čistotu hry, kvalitu tónů, hru z paměti, hru z listu, přehled různých hudebních žánrů a stylových období
- rozvíjí zájem o poslech hudby, osobitou interpretaci hry
- se uplatňuje při hře doprovodů podle akordických značek, v komorní hře
- ovládá hru stupnic ve dvou oktávách s výměnou polohy, hru akordů rozloženě a příznávkově, hru kadencí k daným stupnicím (výběr)
- zařazuje relaxační cvičení



## 6. ročník

### Žák

- upevňuje orientaci ve všech probraných polohách, plynulou výměnu poloh
- zdokonaluje hru legata, hru flažoletů, techniku velkého barré, techniku pravé ruky rozkladem akordů v obměnách, orientaci ve vyšších polohách ( VIII., IX. a X. poloha)
- nacvičuje hru melodických ozdob, hru techniky arpeggia
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, kvalitu tónů, dynamické odlišení, rozlišení interpretace skladeb různých stylových období a žánrů, hru z listu a hudební paměť
- využívá znalosti akordů při doprovodech, získané dovednosti a návyky v nejrůznějších komorních seskupeních
- uplatňuje hru kadencí s využitím velkého barré v probraných stupnicích (dle možností žáka), hru stupnic v rychlejších tempech a rytmických obměnách
- zařazuje relaxační cvičení

## 7. ročník

### Žák

- využívá všechny získané dovednosti a návyky, hru ve vyšších polohách
- zvyšuje kvalitu hry v oblasti interpretační čistoty osobitým prožitkem a přednesem skladby
- je veden k samostatnosti při výběru a studiu nové skladby, k získávání zkušeností poslechem skladeb
- se seznamuje s technikami rasgado, tambora... (dle možností žáka)
- se uplatňuje při doprovodech písní podle akordických značek, v komorní hře
- ovládá základní nástrojovou techniku v levé i v pravé ruce, hru dostupných sólových skladeb
- zařazuje relaxační cvičení

## **Hra na kytaru – přípravné studium pro II. stupeň (pro žáky od 14 let bez předchozí nebo s minimální předchozí hudební přípravou)**

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy – smysl pro rytmus, melodii, harmonii, dynamiku, tempo. Žák se učí hudbu vnímat a realizovat své hudební představy prostřednictvím nástroje.

### Žák

- se seznamuje s nástrojem a jeho využitím
- získává návyk uvolněného, rovného sezení u nástroje, správného posazení a držení nástroje, správného postavení pravé a levé ruky
- si osvojuje úhoz tirando prsty, úhoz apoyando prsty, propojenost notového zápisu s orientací na hmatníku, hru jednohlasu a dvojhlasu, akordické značky a doprovod písní
- si osvojuje relaxační cvičení
- rozvíjí rytmické a melodické cítění, smysl pro kvalitu hraných tónů a hudební paměť

## Hra na kytaru – II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- opakuje hru legata, melodických ozdob, používání rejstříků, vibrata
- rozvíjí kvalitu tónu při výměně poloh, orientaci na hmatníku do XII. polohy, vyrovnanost hry, sluchovou sebekontrolu, rytmické cítění
- dále rozvíjí hru z listu, osobitou interpretaci a pochopení hrané skladby
- se uplatňuje v doprovodech písní s použitím všech akordů dur a moll, v komorní hře

### 2. ročník

#### Žák

- tříbí smysl pro čistou interpretaci skladeb různých stylů a žánrů pro střídání rejstříků
- je veden k samostatnému studiu a vypracování prstokladů u lehčích skladeb, k osobitému používání elementárních výrazových prostředků, k získávání zkušeností poslechem hry, k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se seznamuje s technikou hry stupnic v intervalech (terciích, sextách, oktávách podle schopností žáka), s využitím kadence při improvizaci doprovodu písní
- rozvíjí orientaci na hmatníku do XII. polohy, kvalitu a úhoz tónu, hru z listu
- se uplatňuje v komorní hře

### 3. ročník

#### Žák

- zdokonaluje hru intervalových stupnic, orientaci do XII. polohy
- se seznamuje s legatem ve větších skupinách, s pasážovými běhy, s jednoduchou modulací při doprovodech písní
- rozvíjí kvalitu a úhoz tónu, vyrovnanost hry, hru z listu
- se uplatňuje v komorní hře

### 4. ročník

#### Žák

- se věnuje hlavně výrazové stránce hry, v níž uplatňuje všechny získané dovednosti a návyky
- využívá dynamických odstínů, barevnosti tónu, technické dovednosti v pohybu po celém hmatníku, svého osobitého projevu ve vyjádření nálady skladby
- dále využívá zkušeností z poslechu hudby
- se zapojuje do nejrůznějšího komorního obsazení

### 5.1.5. Hra na zobcovou flétnu

#### Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu jsou přijímáni žáci od 7 let věku. Pro žáky od 5 let věku je k dispozici Přípravné studium hry na zobcovou flétnu.

V individuální výuce je žák veden ve hře na sopránovou zobcovou flétnu, ve vyšším věku je seznamován s dalšími zobcovými flétnami. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v souborové hře nebo ve školním orchestru. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro zobcové flétny. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

#### 5.1.5.1. Učební plány

##### Hra na zobcovou flétnu –I. stupeň základního studia

I.stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty								
Kolektivní interpretace	1	1	1					3

## Hra na zobcovou flétnu - II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty					
Hudební nauka	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	2	8

### 5.1.5.2. Učební osnovy

Hra na zobcovou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučováni individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

### Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dbá na správné návyky při hře (držení nástroje, uvolněný postoj)
- ovládá nasazení a ukončení tónu jazykem
- rozlišuje krátké a dlouhé tóny

## Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň základního studia

### 1.ročník

#### Žák

- má osvojené správné návyky při hře: držení nástroje, uvolněný postoj
- ovládá nasazení a ukončení tónu pomocí jazyka
- využívá dechová cvičení k upevňování správného dýchání a kvality tónu
- hraje legato, tenuto rovným tónem
- hraje v tónovém rozsahu g1 – d2
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá hru jednoduchých skladeb a písní za doprovodu druhého nástroje

### 2.ročník

#### Žák

- hraje v tónovém rozsahu c1 – d2
- hraje stupnice C dur, G dur, F dur v rozsahu jedné oktávy
- hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- dokáže zahrát vybranou jednoduchou lidovou písničku z paměti

### 3.ročník

#### Žák

- používá hmaty v rozsahu c1 - a2
- dokáže zahrát vybranou drobnou skladbu z paměti
- rozeznává náladu a tempo písní i skladeb
- hraje stupnice C dur, G dur, D dur, F dur přes jednu oktávu a jejich tónické kvintakordy
- obohacuje svůj repertoár o skladby z různých hudebních slohů

### 4.ročník

#### Žák

- se seznamuje s hrou na další druhy zobcových fléten
- je schopen veřejného vystupování
- dokáže transponovat jednoduchou písničku
- využívá základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent)
- se aktivně účastní komorní hry

## 5.ročník

### Žák

- dokáže interpretovat skladby z těchto období: renesanční a středověké tance, barokní sonáty, moderní skladby (vhodné frázování, artikulace)
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- zvládá tónový rozsah dvou oktáv
- věnuje více pozornosti přednesu a výrazu studovaných skladeb
- hraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b a jejich kvintakordy

## 6.ročník

### Žák

- hraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b, tónické kvintakordy a jejich obraty
- využívá při interpretaci skladeb melodické ozdoby
- je schopen aktivně se účastnit hry v různých komorních souborech
- dokáže uplatnit vlastní tvůrčí přístup ke studovaným skladbám (tempo, artikulace, prstoklad, frázování, charakter skladby)
- ovládá transpozici úměrně svým schopnostem

## 7.ročník

### Žák

- je schopen kvalitně sám nastudovat přiměřeně obtížné skladby (artikulace, frázování, prstová technika, intonace, tempo, charakter skladby)
- dokáže aktivně střídát několik typů zobcových fléten v sólové i komorní hře
- dovede hrát vhodné skladby z listu
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové prostředky
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## **Hra na zobcovou flétu – přípravné studium pro II. stupeň (pro žáky od 14 let bez předchozí nebo s minimální předchozí hudební přípravou)**

### Žák

- má osvojené správné návyky při hře (postoj, postavení rukou, žebně-brániční dýchání)
- ovládá správné nasazení a ukončení tónu jazykem
- ovládá plynulé střídání tónů v rámci skladby či písničky
- zvládá hru vybraných skladeb za doprovodu druhého nástroje

## Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák

- dokáže zahrát podle svých schopností technicky i interpretačně náročnější skladby z různých slohových období
- je schopen ohodnotit vlastní výkon
- aktivně používá melodické ozdoby v barokních sonátách a koncertech
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. – 4. ročník

Žák

- dokáže uplatnit své dovednosti a znalosti v komorní nebo souborové hře
- umí využívat dle svých možností kvalitní prstovou techniku
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pracuje při hře s dynamikou
- aktivně hraje na více typů zobcových fléten (sopránovou, altovou atd.)
- ukončí II. stupeň absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## 5.1.6. Hra na příčnou flétnu

### Charakteristika

Do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu jsou obvykle přijímáni žáci po předchozí přípravě na zobcovou flétnu nebo fyzicky vyspělejší žáci. V průběhu celého studia se mohou žáci uplatnit v souborové nebo orchestrální hře. Žáci jsou průběžně seznamováni s literaturou různých stylů a žánrů určenou pro příčnou flétnu. Později se také sami podílí na výběru svého studijního repertoáru. V individuální i kolektivní výuce je přihlíženo k individualitě žáka, rozvoji vrozených dispozic a je respektováno žákovo žánrové zaměření. Žáci mají možnost se připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi uplatnit ve skupinách amatérského typu nebo se nadále věnovat komorní hře.

### 5.1.6.1. Učební plány

#### Hra na příčnou flétnu –I. stupeň základního studia

I.stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	Minimum hodin za 7 let
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	7
Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
Kolektivní interpretace				1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty								
Kolektivní interpretace	1	1	1					3



## Hra na příčnou flétnu - II. stupeň základního studia

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	Minimum hodin za 4 roky
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	4
Povinně volitelné předměty					
Hudební nauka	1	1	1	1	4
Kolektivní interpretace	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	2	8

### 5.1.6.2. Učební osnovy

Hra na příčnou flétnu zahrnuje *Hru na nástroj*, *Hru z listu*, *Přípravu k souhře*, *Elementární improvizaci*, které jsou zařazovány do výuky ve vhodném období a v potřebném rozsahu. Pedagog na základě individuálních potřeb žáka směřuje k naplnění očekávaných výstupů a klíčových kompetencí. Žáci jsou v hodinách vyučování individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.

### Hra na příčnou flétnu – I. stupeň základního studia

1.ročník

Žák

- dbá na správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavičky, na celkovou uvolněnost
- s ohledem na fyzickou vyspělost používá zásady správného dýchání
- hraje na otevřenou a zavřenou hlavičku, později na celou flétnu
- používá nasazení ku, tu (tá)
- hraje přídechy
- podle pokynů učitele si osvojí a dodržuje správné návyky domácí přípravy
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu
- hraje v rozsahu alespoň c2 – e1 jednoduchá cvičení

## 2.ročník

### Žák

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavice, celkovou uvolněnost
- s ohledem na fyzickou vyspělost používá zásad správného dýchání
- vykonává domácí přípravu podle pokynů učitele
- zlepšuje tvorbu a nasazení tónu na hlavicí i na celou flétnu
- hraje přídechy
- používá nasazení ku, tu (tá)
- upevňuje si nátisk
- hraje v rozsahu alespoň d1 - g2, zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu ve svém rozsahu
- hraje pomalé a rychlejší vlny na jednotlivých tónech - vibrato
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu
- prezentuje dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- přiladuje se k druhému nástroji za pomoci učitele

## 3.ročník

### Žák

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavice, celkovou uvolněnost
- soustředí se na správné dýchání a používá ho ke kultivaci tónu
- vykonává domácí přípravu podle pokynů učitele
- upevňuje si návyky správného a uvolněného nátisku
- nasazuje ku, tu (tá), je schopen hry legato, tenuto, staccato
- hraje pomalé až rychlé vlny na jednotlivých tónech – vibrato
- hraje přídechy
- hraje alespoň v rozsahu c1 - c3 , zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu ve svém rozsahu
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem a lehčí technická cvičení
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- přiladuje se k druhému nástroji za pomoci učitele
- aplikuje do hry intonační zkušenosti

## 4.ročník

### Žák

- samostatně si kontroluje správný postoj, držení nástroje, přiložení hlavice a celkovou uvolněnost
- prohlubuje a prodlužuje dýchání, které využívá k tvorbě kvalitního, uvolněného a kultivovaného tónu

- je schopen hry legato, tenuto, staccato, portamento
- hraje pomalé až rychlé vlny na jednotlivých tónech – vibrato, a aplikuje je do hry
- hraje alespoň v rozsahu c1 - e3, zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- hraje durové stupnice ve svém rozsahu včetně velkého rozkladu T5, vše tenuto i legato
- zvládá složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus...)
- ovládá hru v celých až šestnáctinových notách
- dokáže udržet pravidelný rytmus
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- uplatňuje při hře dynamiku p - f
- přiladuje se k druhému nástroji za pomoci učitele
- aplikuje do hry intonační zkušenosti
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže vnímat náladu skladby a dle svých možností ji vyjádřit

## 5.ročník

### Žák

- na základě zvládnutého správného postoje, držení nástroje a přiložení hlavičky vědomě hlídá svou celkovou uvolněnost
- je schopen cílevědomé domácí přípravy
- dále prohlubuje a prodlužuje dýchání, které využívá k tvorbě kvalitního, uvolněného a kultivovaného tónu
- hraje alespoň v rozsahu c1 - g3, zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu i obrátů T5, vše tenuto a legato ve svém rozsahu
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- při hře používá dynamiku a za pomoci učitele také agogické prvky
- hraje vibrato na jednotlivých tónech a zapojuje ho do hry
- dbá na intonační přesnost
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- hraje z listu
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

## 6.ročník

### Žák

- ovládá správný postoj, držení nástroje, přiložení hlavičky, celkovou uvolněnost
- dbá na pečlivou domácí přípravu
- dále zdokonaluje za pomoci učitele své technické, dechové a tónové schopnosti
- hraje z listu

- je schopen hrát s dynamikou, s použitím výrazových a agogických prvků
- hraje v rozsahu c1 - h3, zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu v celém rozsahu
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu a obrátů T5 a D7 u durových stupnic a velkého rozkladu a obrátů T5 u mollových stupnic, vše tenuto a legato
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- zaměřuje se na intonační přesnost
- používá vibrato při hře
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- dokáže si (po poradě s učitelem) sám vybrat skladbu, kterou by chtěl hrát
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

7.ročník

Žák

- hraje v celém rozsahu nástroje
- umí používat uvolněné dýchání do celých plíc a vytvořit uvolněný a znělý tón
- udrží tempo, je schopen hrát s dynamikou a agogikou
- zaměřuje se na intonační přesnost
- používá vibrato při hře
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu a obrátů T5 a D7 u durových stupnic; velkého rozkladu a obrátů T5 u mollových stupnic, vše tenuto a legato v rychlém tempu
- při vystoupení zvládá kultivovaný a estetický projev
- studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

## Hra na příčnou flétnu – II. stupeň základního studia

1.-2. ročník

Žák:

- navazuje na první stupeň nebo přípravný ročník II. stupně, prohlubováním a upevňováním všech správných návyků
- prohlubuje svou technickou a tónovou vyspělost, hraje technicky a tónově obtížnější etudy
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- zdokonaluje rychlost a ostrost nasazení
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry

### 3.-4. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat skladbu
- pohotově hraje z listu
- sám si vybírá skladby různých hudebních období a žánrů
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění
- je schopen se přiblížit stylové interpretaci
- studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí

## 5.1.7. Hudební nauka

### Charakteristika

Vzdělávací oblast „*Recepce a reflexe hudby*“ je formou kolektivní výuky ve skupinách maximálně 20 žáků realizována předmětem Hudební nauka. Hudební nauka je určena všem žákům I. stupně základního studia. Předmět je pro žáky hudebního oboru nezbytný, vzdělávací obsah je rozpracován do pěti ročníků a zahrnuje teoretické vědomosti i praktické dovednosti týkající se především hudebního pojmosloví, stupnic, intervalů a akordů, rytmu, intonace a hudebních forem, hudebních nástrojů a lidských hlasů, poslechu a dějin hudby. Obsah vzdělávací oblasti „*Recepce a reflexe hudby*“ je na II. stupni základního studia nedílnou součástí předmětu, jehož obsahem je vzdělávání ve hře na zvolený hudební nástroj či v sólovém zpěvu, přičemž vzdělávací obsah, způsob realizace a hodnocení stanoví příslušný pedagog.

Žáci na II. stupni, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia mají hudební nauku jako volitelný předmět. Tito žáci plní školní výstupy I. stupně.

### 5.1.7.1. Učební osnovy

#### Hudební nauka – I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák

- na základě individuálních dispozic rozvíjí prostřednictvím zpěvu své intonační a rytmické dovednosti
- je schopen elementárního instrumentálního doprovodu, k němuž používá Orffovy nástroje
- rozliší na základě poslechu krátkého hudebního díla kontrastní charakter, rozdílnou výšku, délku, sílu, barvu tónů
- rytmizuje říkadla pomocí hry na tělo
- nakreslí notovou osnovu, zapíše houslový i basový klíč
- pojmenuje a vyhledá v notové osnově noty c1-g2
- čte noty v rozsahu dle potřeb svého nástroje
- umí správně napsat a pojmenovat posuvky
- se seznamuje se stupnicemi
- si osvojí základní druhy taktů (2/4, 3/4, 4/4)
- rozlišuje délky těchto not: celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrt'ová, osminová; a délky těchto pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- vysvětlí základní hudební pojmy

## 2. ročník

### Žák

- na základě poslechu rozlišuje charakter skladby
- na základě individuálních dispozic rozvíjí prostřednictvím zpěvu své intonační a rytmické dovednosti
- zná jednoduchý dvojhlas (lidový, kánon)
- dle svých schopností vyjadřuje hudbu taktováním základních taktů
- pojmenuje a vyhledá v notové osnově noty c1-c3 včetně posuvek
- podle potřeb svého nástroje se orientuje v basovém klíči
- vyjmenuje pořadí křížků a béček
- dle notového zápisu rozpozná délky not a pomlk
- pracuje se základními druhy taktů
- zná durové stupnice do 4# a 4b a umí k nim utvořit kvintakord
- na základě poslechu pozná celý tón a půltón a vyznačí je v příslušné stupnici; rozpoznává durovou a mollovou melodii
- vysvětlí hudební pojmy (dynamika, tempo)
- poznává jednotlivé hudební nástroje
- je schopen reprodukovat jednoduché rytmy v sudém a lichém taktu (2/4, 3/4, 4/4,)
- ví, co znamená repetice, prima volta, seconda volta

## 3. ročník

### Žák

- zpívá lidovou nebo umělou píseň, přičemž se seznamuje s intonací vícehlasu
- na základě individuálních dispozic rozvíjí prostřednictvím zpěvu své intonační a rytmické dovednosti
- rozlišuje základní hudební formy
- na základě poslechu vyjádří svůj názor na hudební ukázkou
- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla (houslový i basový klíč)
- pracuje se základními druhy taktů (čtvrt'ové, osminové, půlové)
- vyjmenuje durové stupnice, dokáže je zapsat a vytvořit k nim kvintakordy
- seznamuje se s mollovými stupnicemi
- vyjmenuje základní rozdělení intervalů
- dokáže vytvořit základní intervaly (čisté a velké)
- prohlubuje své znalosti hudebních pojmů, označení a názvosloví a dokáže je používat v praxi
- rozliší hudební nástroje a zařadí je do skupin

#### 4. ročník

##### Žák

- při poslechu hudby na ni vyjádří svůj názor i na způsob její interpretace
- zná základní harmonické funkce (T, S, D)
- se orientuje v dur a moll stupnicích i akordech a je schopen určit intervaly
- se seznamuje s dominantním septakordem
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- reprodukuje jednoduchý rytmicko-melodický záznam a je veden k zápisu několika tónového úryvku
- rozšíří své vědomosti v oblasti rozdělení hudebních nástrojů do skupin
- se seznamuje s nejčastějšími vokálními a instrumentálními uskupeními
- prohlubuje své znalosti hudebních pojmů, označení a názvosloví a dokáže je používat v praxi
- rozpozná hlavní melodické ozdoby
- se seznamuje s dějinným vývojem hudby se zaměřením na baroko, klasicismus a romantismus

#### 5. ročník

##### Žák

- vyjmenuje dur a moll stupnice, dokáže je zapsat a vytvořit k nim obraty akordů
- rozšiřuje své znalosti o odvozené intervaly, intervaly přesahující oktávu, kvintakord zvětšený a zmenšený
- zná princip tvoření dominantního septakordu
- ovládá základní akordické značky v notovém zápise
- rozpozná a rozdělí hudební nástroje do skupin, orientuje se ve zpěvních hlasech
- charakterizuje základní hudební formy
- rozpozná jednotlivá slohová období v dějinném vývoji hudby, charakterizuje jejich specifika a má povědomí o základních hudebních žánrech a stylech



## 5.1.8. Kolektivní interpretace

### Charakteristika

Předmět Kolektivní interpretace je realizován ve dvou volitelných / nepovinných předmětech – Bigy orchestr a Soubor Alleluia.

### 5.1.8.1. Bigy orchestr

#### Charakteristika

Bigy orchestr je určen všem žákům I. a II. stupně základního studia, zvolí-li si ho jako volitelný předmět nebo jako nepovinný předmět pro mladší žáky. Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů, čímž rozvíjí hudební dovednosti. Cílem výuky je naučit žáky hrát ve skupině s větším nástrojovým obsazením, kde musí respektovat ostatní hráče a přizpůsobit se jim. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo. Žáci se v průběhu studia seznámí s různorodými skladbami určenými daným nástrojovým obsazením a žánrovým zaměřením.

### 5.1.8.2. Učební osnovy

#### Bigy orchestr - I. stupeň základního studia

1.– 2. ročník

Žák

- sleduje ostatní spoluhráče a dovede se jim přizpůsobit
- chápe společný rytmus a hraje v něm
- orientuje se ve svém notovém zápisu
- ve vícehlasých skladbách hraje svůj určený hlas
- snaží se dodržovat dynamiku
- při hře doladuje k ostatním hráčům

3. ročník

Žák

- reaguje na gesto dirigenta, nastoupí společně s ostatními hráči
- dodržuje základní dynamická označení a předepsaný rytmus
- při hře doladuje k ostatním hráčům
- případné chyby koriguje s ohledem na celek (nevrací se, pohotově se připojí)
- zná základní principy kolektivní spolupráce a pódiového chování
- zahraje z listu jednoduchý melodický útvar

4. – 7. ročník

Žák

- jistě zná svůj vlastní part, interpretuje ho s důrazem na celkové vyznění skladby
- dodržuje předepsané výrazové prostředky a předepsaný rytmus
- na základě dirigentova gesta dokáže samostatně nastoupit, vnímá metrum dané skladby
- respektuje zadané smyky a prstoklady
- chápe dirigentovy instrukce a přenáší je do skupinové interpretace
- pomáhá mladším spoluhráčům

## **Bigy orchestr - II. stupeň základního studia**

1. – 2. ročník

Žák

- pohotově hraje svůj part včetně přesného rytmu, intonace a důsledného dodržování výrazových prostředků
- využívá pro interpretační autentičnost znalost partů svých spoluhráčů
- chápe dirigentovo gesto včetně jeho dynamických a frázovacích gest
- přizpůsobuje se vedoucímu sekce a pomáhá méně zkušeným spoluhráčům
- aktivně se spolupodílí na přípravě a průběhu zkoušky (např. chystání pultů nebo not)

3. – 4. ročník

Žák

- na základě bezpečné znalosti svého partu a znalosti partů ostatních hráčů usiluje o co nejlepší skupinové provedení dané skladby
- aktivně se spolupodílí na přípravě a průběhu zkoušky (pomáhá mladším spoluhráčům, chystá pulty)
- chápe význam jednotlivých nástrojů v rámci souboru, je schopen zhodnotit výkon s důrazem na celek

### **5.1.8.3. Soubor Alleluia**

#### **Charakteristika**

Soubor Alleluia je vokálně – instrumentální těleso a je určen všem žákům I. a II. stupně základního studia, zvolí-li si ji jako volitelný předmět nebo jako nepovinný předmět pro mladší žáky. Je realizován ve dvou částech – skupinách (pěvecké a instrumentální), přičemž obě části spolu komunikují, spolupracují a vytvářejí společný výstup. Každý žák se podle svých

schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů či hlasů, čímž rozvíjí hudební dovednosti. Cílem výuky je naučit žáky hrát a zpívat ve skupině, respektu k ostatním. Dalším cílem je připravit hudbu ke školním bohoslužbám. U žáků pěstujeme schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo.

#### **5.1.8.4. Učební osnovy**

##### **Soubor Alleluia - I. stupeň základního studia**

Výstupy jsou totožné pro instrumentální i pěveckou část.

1. – 2. ročník

Žák

- sleduje ostatní a dovede se jim přizpůsobit
- chápe společný rytmus a hraje / zpívá v něm
- orientuje se ve svém notovém zápisu
- ve vícehlasých skladbách hraje / zpívá svůj určený hlas
- snaží se dodržovat dynamiku
- doladňuje k ostatním

3. ročník

Žák

- reaguje na gesto dirigenta /sbormistra, nastoupí společně s ostatními
- dodržuje základní dynamická označení a předepsaný rytmus
- doladňuje k ostatním
- případné chyby koriguje s ohledem na celek (nevrací se, pohotově se připojí)
- zná základní principy kolektivní spolupráce a pódiového chování
- zahraje/ zazpívá z listu jednoduchý melodický útvar

4. – 7. ročník

Žák

- jistě zná svůj vlastní part, interpretuje ho s důrazem na celkové vyznění skladby
- dodržuje předepsané výrazové prostředky a předepsaný rytmus
- na základě dirigentova gesta dokáže samostatně nastoupit, vnímá metrum dané skladby
- chápe dirigentovy instrukce a přenáší je do skupinové interpretace
- pomáhá mladším spolužákům

## Soubor Alleluia - II. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

Žák

- pohotově hraje / zpívá svůj part včetně přesného rytmu, intonace a důsledného dodržování výrazových prostředků
- využívá pro interpretační autentičnost znalost partů svých spolužáků
- chápe dirigentovo gesto včetně jeho dynamických a frázovacích gest
- přizpůsobuje se vedoucímu sekce a pomáhá méně zkušeným spolužákům
- aktivně se spolupodílí na přípravě a průběhu zkoušky (např. chystání pultů nebo not)

3. – 4. ročník

Žák

- na základě bezpečné znalosti svého partu a znalosti partů ostatních usiluje o co nejlepší skupinové provedení dané skladby
- aktivně se spolupodílí na přípravě a průběhu zkoušky (pomáhá mladším spolužákům, chystá pulty)
- chápe význam jednotlivých členů v rámci souboru, je schopen zhodnotit výkon s důrazem na celek

## 6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Církevní základní umělecká škola umožňuje studium i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním. Tito žáci jsou vzděláváni v souladu s platnou legislativou, ve smyslu § 16 zákona č. 561/2004 Sb. (školský zákon).

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou do školy přijímáni na základě žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení školských poradenských zařízení (pedagogicko – psychologické poradny, speciální pedagogická centra) nebo lékaře. Na základě těchto doporučení rozhodne ředitel školy o zařazení žáka do výuky.

Škola pro tyto žáky vytváří vzdělávací podmínky pro naplnění vzdělávací obsahu ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. Výuka bude zajištěna individuálním přístupem pedagoga (speciální metody a formy), který bude plně respektovat možnosti žáka v závislosti na míře jeho postižení. Pokud je handicap žáka natolik závažný, že brání splnění požadavků ŠVP, bude pro žáka vypracován IVP (individuální vzdělávací plán), který projde souhlasem ředitele školy a bude v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb. Tento IVP není součástí ŠVP, ale je svébytným dokumentem, který je součástí třídní dokumentace žáka. Škola si vyhrazuje právo výběru těchto žáků do jednotlivých studijních oborů podle druhu a stupně jejich postižení.

Hodinová dotace výuky je stejná jako u ostatních žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

Žák bude klasifikován v případě IVP na základě jeho plnění.

## 7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Církevní základní umělecká škola umožňuje studium žáků mimořádně nadaných. Jedná se o žáky, kteří prokážou vynikající výsledky ve vzdělávání nebo jejichž mimořádné nadání je doloženo posudkem z pedagogicko-psychologické poradny. Na základě těchto doporučení rozhodne ředitel školy o zařazení žáka do výuky. Škola pro tyto žáky vytvoří vzdělávací podmínky pro naplnění vzdělávací obsahu ŠVP s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Zařazení žáka do výuky pro mimořádně nadané navrhne pedagog hlavního vyučovacího předmětu se souhlasem rodičů a ředitele školy.

Žákovi mimořádně nadanému bude vytvořen individuální studijní plán, který projde souhlasem ředitele školy a bude v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb. IVP je vytvářen na jeden rok a není součástí ŠVP, ale je svébytným dokumentem, který je součástí třídní dokumentace žáka.

Prodloužení individuálního studijního plánu je možné pouze na základě nové žádosti pedagoga se souhlasem rodičů (popř. doporučení pedagogicko-psychologické poradny).

Žák bude klasifikován na základě plnění individuálního vzdělávacího plánu.

## **8. Studium pro dospělé**

Církevní základní umělecká škola umožňuje začínajícím 18 letým a starším studentům studium ve hře na nástroj a rozvoj v uměleckých oblastech v rámci celoživotního vzdělávání.

Přijímání ke studiu se děje na základě zájmu uchazeče a podle možností školy.

Pedagog stanoví individuální studijní plán podle potřeb a zaměření studenta a tento studijní plán vloží do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **9.1. Zásady a způsob hodnocení žáků**

#### **9.1.1. Zásady**

- hodnocení žáků se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb. (O základním uměleckém vzdělávání, § 3 – Hodnocení žáka)
- princip hodnocení je především motivační, učitel hodnocením dává zpětnou vazbu žákovi (tj. co se již žák naučil, v čem se zlepšil a jak dál postupovat)
- při hodnocení je přihlíženo k věku žáka i k jeho individuálním schopnostem
- při hodnocení zohledňujeme zdravotní stav žáka během školního roku i rodinnou situaci dočasným zmírněním hodnocení
- žáci jsou vedeni k sebehodnocení a sebekontrolole

#### **9.1.2. Pravidla hodnocení**

Hodnocení probíhá průběžně v celém časovém období. Pedagog klasifikuje zvládnutí zadaných úkolů, úroveň domácí přípravy, aktivitu a přístup žáka k práci v hodině. Všechny písemné testy jsou předem žákům oznámeny, aby měli dostatek času se na ně připravit (při nezvládnutí písemného testu má žák právo na opravu). Žáky v individuální hodině hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

V jednotlivých vyučovacích hodinách používají učitelé rovněž slovní hodnocení, sebehodnocení žáků i srovnávací hodnocení žáků mezi sebou při usměrňování pedagogem. Pedagog vede o každém hodnocení a klasifikaci žáka průkazný záznam, aby o nich mohl kdykoliv informovat jeho zákonné zástupce.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

#### **Postupová zkouška**

- žák postoupí do vyššího ročníku při splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku s hodnocením nejhůře 3 (uspokojivý);



### 9.1.3. Způsob klasifikace

Na vysvědčení klasifikujeme jednotlivé předměty známkami:

1 (výborný) - žák plní zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku, ve výuce je aktivní, samostatně se připravuje na výuku (přiměřeně ke svému věku)

2 (chvalitebný) - zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku plní s drobnými nedostatky (na nižší úrovni)

3 (uspokojivý) - žák plní zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná

4 (neuspokojivý) - žák neplní zadané úkoly a vzdělávací obsah daného ročníku, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

Celková klasifikace je (v souladu s Vyhláškou č. 71/2005 Sb.) :

a) prospěl s vyznamenáním

b) prospěl

c) neprospěl

### Vysvědčení

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí. Žáci přípravného ročníku, kteří navštěvují pouze kolektivní výuku s dvouhodinovou dotací, dostávají na konci školního roku potvrzení o absolvování. Žáci PHV mající již 1 hodinu hry na nástroj dostávají vysvědčení.

## 9.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy zpracováváme podle vyhlášky č. 15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy.

Hodnotíme tyto oblasti:

1. Podmínky vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči
4. Výsledky vzdělávání
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání
6. Úroveň výsledků vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům