

Maturitní témata z estetické výchovy

1. Výtvarná kultura a výtvarné umění, základní obory výtvarného umění, slohy a jejich proměny
Hudební nástroje, vývoj notace
2. Pravěké umění, počátky estetického vnímání, jeskynní malby, plastika, keramika, první stavební památky Opera a další vokálně instrumentální formy
3. Umění starověkých civilizací – Egypt, Mezopotámie – monumentální architektura, malířství a sochařství, způsoby zobrazování, materiál, lokality
Symfonie a další instrumentální formy
4. Minojská a mykénská kultura – dochované památky, doklad rozdílných životních stylů a hodnot
Vývoj evrop. pop. hudby
5. Umění starověkého Řecka – vývoj stavebních slohů, sochařská tvorba doby archaické a klasické, keramika, řecké malířství, doba helénistická
Vývoj české pop. hudby, hudební divadla
6. Význam etruského a římského umění ve vývoji evr. kultury – urbanismus římských měst, stavby v Římě a v provinciích, výzdoba, malířství, mozaika, realismus v římském malířství
Periodizace dějin hudby
7. Od karolínské renesance k románskému umění – stavební památky, jejich znaky, malířství, knižní malba, významné památky v Evropě a u nás
Nejstarší hudební památky – pravěk, starověk
8. Vznik gotiky ve Francii a její uplatnění v české architektuře – duchovní základ gotiky, chronologie, charakteristické znaky, významné stavby církevní a světské architektury
Středověká hudba, gregoriánský chorál, duchovní písně, světská hudba, rytířská kultura
9. Proměny gotického výtvarného umění v Čechách ve 14. – 15. století – malba, plastika, chronologie, autoři Počátky vícehlasé hudby, ars antiqua, ars nova
10. Evropská renesance a manýrismus – hospodářské a společenské podmínky vzniku, odkaz antického umění, znaky architektury, nové pohledy na sochařství a malbu, významné osobnosti
Renesance, franko – vlámská škola, polyfonie, italská renesanční hudba
11. Uplatnění renesančního umění v českých podmínkách – renesanční architektura v Čechách – typy, znaky, lokality, doba císaře Rudolfa II., manýrismus
Barokní hudba, nové hudební formy, osobnosti
12. Barokní architektura a její uplatnění v české krajině – charakter. znaky, barokní gotika, sepětí architektury s ostatními druhy umění, významné stavby a její autoři
Baroko v Čechách, jeho specifické rasa, osobnosti
13. Česká barokní malba a plastika jako součást evropského baroka – charakter. znaky barokního malířství a sochařské tvorby, náměty, světlo, kontrast, iluzionismus, sepětí s architekturou, významní autoři Klasicismus – 1. vídeňská škola, hudební formy, J. Haydn, W. A. Mozart

14. Od rokoka k evr. realistické malbě, klasicismus a empír, romantismus v malbě a architektuře, realismus ve Francii, kritický realismus v ruském umění
Přechod klasicismu k romantismu, symfonie, L.V.Beethoven
15. Představitelé realismu a romantismu v českém umění 19. st., generace Národního divadla, krajinomalba, portréty, zátiší, historické náměty, autoři
Český klasicismus v emigraci, mannheimská škola
16. Impresionismus a pointilismus – počátky cesty k modernímu umění, osobnosti a jejich přínos pro další vývoj umění – techniky malby, námětové okruhy
Romantismus – charakter. rysy, německá, italská a fr. opera, Wagnerova reforma
17. Postimpresionismus a jeho vliv na další proudy umění přelomu 19. a 20. století - V. van Gogh, P.Cezanne, P. Gauguin, H. Rousseau, H. Toulouse – Lautrec
Romantismus v Rusku a Polsku, Chopin, Čajkovskij, Mohutná hrstka
18. Proměny architektury v průběhu 19. a 20. st. – odraz hospodářských, politických podmínek a technických možností ve stavebnictví, lokality, osobnosti
Novoromantismus, programní hudba, symf. báseň, Berlioz, Liszt, Wagner
19. Počátky českého moderního malířství od přelomu 19. a 20. st. – proměny, odraz evropských vlivů, skupiny, osobnosti
Česká národní hudební škola – Smetana, Dvořák, Fibich
20. Vývoj umění od realistického vnímání k subjektivním představám – charakteristika uměleckých proudů od počátku 20. století, výtvarné směry a jejich představitelé
Pozdní romantismus, Mahler, R.Strauss, hledání nových cest – Satie, Stravinskij
21. Sochařská tvorba v 19. a 20. st. – proměny tvůrčích snah a námětů, sochařské techniky, pojmy, osobnosti. Hudební impresionismus a expresionismus, Debussy, Ravel, 2.vídeňská škola
22. Postavení a užití grafiky ve výtvarném umění – druhy graf. technik, grafika umělecká a užitá, osobnosti. Neoklasicismus a folklorismus, Stravinskij, Bartók, Pařížská šestka
23. Lidové umění a jeho odkaz dnešku – oblasti, tradice řemesel, lidová architektura, zvyky. Česká hudba v první polovině 20. st. – Suk, Janáček, Martinů, Hába
24. Průvodcem po uměleckých památkách a galeriích v našem městě
Světová hudba po 2. svět. válce, serialismus – Messian, Boulez, Stockhausen, timbrová hudba, J.Cage, Ligeti, muzikál – Bernstein,
25. Po stopách významných uměleckých památek v jižních Čechách – městské památkové rezervace, stavební památky minulosti i současnosti
Česká hudba v 2.pol.20 st. – Eben, Kabeláč, Klusák, hudební tělesa, festivaly